CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

31.3/108

प्राथमिक आलापतान

भाग-1

आम्नाय-ग्रन्थालय,
भरतमिश्र, कबीरचौरा
वाराणसी-5

न्थालय
, वाराणसी-५
31.3/108

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

गांधर्वमहाविद्यालय मंडळद्वारा पाठ्य रूपमें स्वीकृत

प्राथमिक आलापतान

(संगीत प्रवेशिका प्रथमवर्ष के लिये)

आम्नाय-ग्रन्थालय,
भारतमित्र, काशी
वाराणसी-६

भाग १ ला

लेखक
प्रो. शंकर गणेश व्यास.
संगीत प्रवीण

षष्ठ आवृत्ति] मूल्य बारा आना [१९४८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

वाचनालय

संयुक्त लेखन पद्धतिका परिचय

— एक मात्राकी निशानी

० आधी ,, ,,

ᴗ पाव ,, ,,

ᴗ आधपाव ,, ,,

ऽ उच्चारण (मात्राके उपर और स्वरके आगे आता है)

' विश्रांति (मात्राके नीचें और स्वरके पहेले आती है)

ग् कोमल स्वरका अक्षर आधा लिखा जाता है।

मा तीव्र स्वरका अक्षर दीर्घ लिखा जाता है।

सां तार सप्तक के लिये स्वरके उपर रेखा होती है।

नीं मंद्र स्वरके लिये स्वरके उपर बिन्दी होती है।

। सीधी लकीर तालके आवर्तनकी पूर्णता बताती है।

।। सीधी दो लकीरें गीतके अस्ताईके पूर्णताकी है।

।।। तीन लकीरें गीतकी समाप्तीकी है।

नीध नीध बारीक टाईपमें दिये हुये "कनसुरके" उपरसे मोटे टाईपवाले सुरपर धक्केके साथ आना होता है।

+ यह निशानी तालकी खाली (काल) बताती है।

१,२,३ तालके खंडके लिये उसी मात्राके अंक दिये जाते है।

प्रकाशकः—श्री. शंकर गणेश व्यास, १४८ हिंदु कॉलनी, दादर, मुंबई.
मुद्रकः—श्री. स. रा. सरदेसाई, बी.ए., एल्एल्.बी., नवीन समर्थ विद्यालयका समर्थ भारत छापखाना, ४१ बुधवार, पूना २.

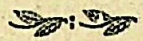
Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitization by eGangotri

भारतीय संगीत विद्यालय, भरतमिलि, कलाँ वाराणसी-5

प्राथमिक आलापतान

भाग १ ला



नं. १

राग भूपाली–त्रिताल

मुरली अधर धर शाम सुंदर, सुख मंदिर जदुवंश दिवाकर ॥ अंतरा ॥ शीस मुगुट सोहत कर भूषण, पीत वसन तन तडित शाम घन, मुनिजन मानस हंस विबुध वर ॥ १ ॥

सा ग रे ग रे सा ऽ धं सा रे | ग ऽ रे ग प ग रे ग ग प ग रे ग प
० ० ० ० ◡ ◡ ◡ ० ० ० | – ० ० ० ० ० ० ० ० – ० ० ० ०
मु र ली अ ध . . र ध र | शा . म सुं . द र सु ख मं दि र ज दु
२ ७ १ ३ + ७

ध सां ध प ग रे सा धं || ग ग ग प प सां ध | सां सां सां सां
० ० ० ० ० ० ० ० ० || – ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ०
वं . श दि वा . क र || शी स मु गु ट सो . | ह त क र
१ ३ + ७ १

सां रें सां सां ध ध ध सां सां रें रें | सां रें गं रें सां ऽ ऽ ध प
० ० ० ० – ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ◡ ◡ ◡ ० ० ०
मू (प) ऽ ण पी त व स न त न | त डि त शा . . . म घ
३ + ७ १ ३

प ग ग ग रे ग प ध सां | प ध सां ध प ग रे सा धं |||
० ० ० ० ० ० ० ० ० | ◡ ◡ ० ० ० ० ० ० ० |||
न मु नि ज न मा . न स | हं . . स वि बु ध व र |||
+ ७ १ ३

१ मुरली अधर धर सा रे ऽ सा धं सा
० ० – ० ० –
आ . . . . .
१ ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

२ मुरली अधर धर सा रे ग रे ग प ग रे सा धं
ऽ ऽ ० ऽ ऽ ० ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ ३

३ ,, ,, ,, सा रे ग प ध ऽ प ध प ग रे
ऽ ऽ ऽ ऽ ० ऽ ऽ ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ ३

४ ,, ,, ,, सा रे ग प ध सां ऽ ध प ग रे
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ० ऽ ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ ३

५ ,, ,, ,, सा रे ग प ध सां रें सां ध प ग रे सा
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ऽ ऽ ऽ ऽ ०
आ . . . . . .
१ ३

६ ,, ,, ,, सा रे ग प ध सां रें गं रें सां ध प ग रे
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ऽ ऽ ऽ ऽ
आ . . . . . .
१ ३

(अस्ताई पूर्ण गाके अंतरा शुरु करना)

७ शीश गुमुट सो सां ऽ सां ध ऽ सां
– – ऽ ० ऽ –
आ . . . . .
१ ३

८ ,, ,, सां रें ऽ सां ध ऽ सां
० ० – ऽ ० ऽ –
आ . . . . . .
१ ३

९ ,, ,, प ध सां रें गं रें सां ध सां
ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ० ० –
आ . . . . . .
१ ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(अंतरा पूर्ण गाके अस्ताई शुरु करनी)

१० मुरली अधर धर सा रे ग ग रे ग प प ग प ध प ग रे सा धं
शा . . . म . . . सुं . . . द . र .
१ ३

११ ,, ,, ,, सां ध सां ध प ध सां ध प ग रे सा धं
शा . . म . सुं . . . द . र .
१ ३

१२ ,, ,, ,, प प ग रे ग प ध सां ध सां रें सां ध प ग रे
शा . . . म . . . सुं . . . द . र .
१ ३

१३ ,, ,, ,, रे ग रे ग प ग प ध प ध सां सां ध प ग रे
शा . . म . . सुं . . द . . र . . .
१ ३

१४ मुरली अधर धर शाम सा रे ग प ध प ग रे
आ . . . . . .
३

१५ ,, ,, ,, शाम् सा रे ग प ध सां ध प ग रे सा
आ . . . . . .
३

१६ मुरली अधर धर सा रे ग प ध सां रें सां ध प ग रे सा धं सा
आ . . . . . .
१ ३

१७ ,, ,, ,, सा रे ग प ध सां रें गं रें सां ध प ग रे सा
आ . . . . . .
१ ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

गीत नं. २

राग भीमपलासी–त्रिताल

भज मन निस शाम सुंदर, सुख सागर हरी श्री राधावर ॥ अंत्रा ॥
सकल जगतके जीवन धन प्रभु, करत कृपा नित निज भक्तन पर ॥ १ ॥

म ग् म ग् रे सा नी सा ग् म | प ऽ म प नी ध प प नी सा नी ध
० ० ० ० ० ० ० ० | – ० ० ० ० ० ० ० ० – ० ०
भ ज म न नि स दि न | शा . म सुं . द र सु ख सा ग र
\+ ७ १ ३ + ७

म प | म प सा नी ध प ग् ग् रे सा || प नी प नी सा सा सा |
० ० | ◡ ◡ ◡ ◡ ० ० ० ० ० ० || ० ० ० ० ० ० – |
ह री | श्री . . . रा . धा . व र || स क ल ज ग त के |
१ ८ + ७

प नी सा ग् रें रें सा सा सा रें सा रें नी सा नी ध प म |
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ◡ ◡ ◡ ◡ |
जी . व न ध न प्र मु क र त कृ पा . नि . त . |
१ ३ + ७

प सा नी ध प ग् ग् रे सा |||
० ◡ ◡ ० ० ० ० ० ० |||
नि ज . म . क्त न प र |||
१ ३

१ भज मन निस दिन नीं नीं पं नीं सा
– – ० ० –
आ . . . .
१ ३

२ ,, ,, ,, ,, नीं सा म ग् रे सा
० ० – ० ० –
आ . . . . .
१ ३

३ ,, ,, ,, ,, नीं सा ग् म प ग् म ग् रे सा
◡ ◡ ◡ ◡ ० ० ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

४ भज मन निस दिन नीं सा ग म प नी ऽ ध प ग म
आ . . . . . .
१ ३

५ ,, ,, ,, ,, नीं सा ग म प नी सां नी ध म प
आ . . . . . .
१ ३

(अस्ताई पूर्ण गाके अंतरा शुरु करना

६ सकल जगत के—सां ऽ नी प नी सां
आ . . . . .
१ ३

७ ,, ,, ,, प नी सां रें ऽ सां नी ध प म
आ . . . . . .
१ ३

८ ,, ,, ,, प नी सां गं ऽ सां रें ऽ नी सां ऽ
आ . . . . . .
१ ३

९ ,, ,, ,, सां रें सां नी प नी प म ग म प नी प नी सां
आ . . . . . .
१ ३

(अंतरा पूरा गाके अस्ताई शुरु करनी)

१० भज मन निस दिन शाम सा ग म प ग म ध प
सुं . . . द . र .
३

११ ,, ,, ,, ,, ,, प नी सां रें सां नी ध प
सुं . . . द . र .
३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१२ भज मन निस दिन ग म प नी ऽ नी प नी सां नी ध प
शा . . . . म सुं . . . द र
१ ३

१३ ,, ,, ,, ,, प नी सां रें ऽ सां नी सां नी ध प म प
शा . . . . म सुं . . . द . र
१ ३

१४ ,, ,, ,, ,, नी नी प म ग म प नी प नी सां रें सां नी ध प
शा . . . म . . . सुं . . . द . र .
१ ३

१५ ,, ,, ,, ,, नीं सा ग म प नी सां रें सां ऽ नी ध प म प
भ ज म न नि स दि न शा . म सुं . द र
१ ३

१६ भज मन निस दिन शाम् नीं सा ग म प नी ध प म ग रे सा
आ . . . . . .
३

१७ भज दिन दिन नीं सा ग म प नी सां नी ध प म ग रे सा नीं सा
आ . . . . . .
१ ३

१८ ,, ,, ,, ,, नीं सा ग म प नी सां रें सां नी ध प म ग रे सा
आ . . . . . .
१ ३

नं. ३

राग खमाज–त्रिताल [ठायलय]

अति मधुर मधुर सखी मुरली नाद री, सुनत बिसर गई सुध बुध तनकी, कैसी लकरी मेरी जादू भरी ॥ अंतरा ॥ धन मधुवन धन पशु पंछी जन, श्रवण सुनत नित नाद लहरी ॥ १ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

प सां नी ध प म ग सा ग म | प प ध ग म रे ग ऽ ग प म ग
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० – ० ० ० ० ० ० ० ० ०
अ ति म धु र म धु र स खी | मु र ली ना द री . . सु न त वि
\+ ८ १ ३ +

रे ग नीं सा | ग म प ध ग प म ग ऽ ग म प प ध सां रें गं |
० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० |
स र ग ई | सु ध बु ध त न की . . कै . सी ल क री ये री |
७ १ ३ + ७

रें नी सां नी सां नी ध प || ग म ध नी सां नी सां सां | सां नी
० ० ० ० ० ० ० ० || ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ०
जा . . दू भ री . . || ध न म धु व न ध न | प ऋ
१ ३ + ७ १

सां रें सां नी सां नी ध सां मं गं मं रें गं रें नी सां | प नी सां रें
० | ० ० ० ०
पं . छी . . ज न श्र व न सु न त नि . त | ना . . .
३ + ७ १

सां रें सां नी ध प ध |||
० ० ० ० ० ० ० |||
द . ल . ह . री |||

१ अती मधुर मधुर सखी सा ग म प ग म
० ० ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ ३

२ अती मधुर मधुर सखी ग म प ध नी ध प म ग म
० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ ३

३ ,, ,, ,, ,, ग म प ध सां प नी ध प ग म
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

४ अति मधुर मधुर ग म प ध सां रें गं सां नी ध प म ग म
आ . . . . . .
१ ३

(अस्ताई पूर्ण गाके अंतरा शुरु करना)

५ वन मधु वन वन सां ऽ नी ध सां
आ . . . .
१ ३

६ ,, ,, ,, ,, नी ऽ सां नी सां रें सां नी ध प
आ . . . . . .
१ ३

७ ,, ,, ,, ,, प ध सां रें गं सां नी ध सां
आ . . . . . .
१ ३

८ ,, ,, ,, ,, रें सां नी ध सां नी ध प नी ध प म ग रे सा
आ . . . . . .
१ ३

(अंतरा पूर्ण गाके अस्ताई शुरु करनी)

९ अती मधुर मधुर सखी सा ग म प ध सां नी ध प
मु र ली ना . . . द .
१ ३

१० ,, ,, ,, ,, नी सां रें सां नी ध प म ग म
मु र ली . ना . . . द .
१ ३

११ ,, ,, ,, ,, ध ध प म ग म प सां नी ध प म
मु . र . ली . ना . . . द .
१ ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१२ अती मधुर मधुर सखी सा सा ग म प म ग म प नी सां नी ध प
अ ती म धु र म धु र मु र ली ना . द
१ ३

१३ अति ,, ,, ,, ग म प ध नी ध प म ग रे सा
आ . . . . . .
१ ३

१४ ,, ,, ,, ,, ग म प ध सां नी ध प म ग रे सा
आ . . . . . .
१ ३

१५ अती मधुर मधुर ग म प ध नी सां रें सां नी ध प म ग रे सा
आ . . . . . .
१ ३

१६ ,, ,, नी सां रें ध नी सां प ध सां नी ध प म ग रे सा
आ . . . . . .
१ ३

१७ ,, ,, प म ग म नी ध प ध रें सां नी ध प म ग सा
आ . . . . . .
१ ३

१८ ,, ,, प ध सां रें ग म ग रें सां नी ध प म ग रे सा
आ . . . . . .
१ ३

नं. ४

राग देस–त्रिताल [ठायलय]

सुंदर मतवाला गोपाला, येरी गोकुलवाला कृष्ण कन्हैया गैया चरावत नीर तीर ॥ अंतरा ॥ मोर मुगुट शिर कांधे कमरिया, हाथ लकुट गले माल सोहनीया, तन काला चित है उजाला ॥ १ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

नी सां रें नी ध प ध म रे ग ऽ सा | म रे प म प प ध म प ऽ रे
सुं . . द र म त वा . . ला | गो पा ला ये . री . . गो
+ ७ १ ३ +

म प म प नी ध प | प ध म म ग रे ग सा ऽ रे म रे म प ध
कु ल वा . . ला . | कृ . ष्ण क न्है . . या . गै . या च रा .
७ १ ३ + ७

म प | प नी सां रें सां रें नी ध प म प || म म म प प नी नी |
व त | नीं . . . र . ती . . . . || मो र मु गु ट शि र |
१ ३ + ७

सां सां सां रें नी सां नी नी नी सां सां नी सां | प नी सां रें सां रें
कां धे क म रि या हा थ ल कु ट ग ले | मा . . . ल सा
१ ३ + ७ १

नी ध म प रे रे म प नी सां | प नी सां रें रें नी ध प |||
ह नी या . त न का ला चि त | है . . . उ जा . ला |||
३ + ७ १ ३

१ सुंदर मत वाला रे म प ध ऽ म ग रे
आ . . . . . .
१ ३

२ ,, ,, ,, रे म प नी ऽ ध म प
आ . . . . . .
१ ३

३ ,, ,, ,, रे म प नी सां नी ध म प
आ . . . . . .
१ ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

४ सुंदर मत वाला रे म प नी रें नी ध प
आ . . . . . .
१ ३

५ ,, ,, ,, म प नी सां रें गं नी सां नी ध प
आ . . . . . .
१ ३

(अस्ताई पूर्ण गाके अंतरा शुरु करना)

६ मोर मुगुट शिर सां ऽ रें नी सां
आ . . . .
१ ३

७ ,, ,, ,, प नी सां रें ऽ नी ध प
आ . . . . . .
१ ३

८ ,, ,, ,, रे म प नी प नी सां रें सां नी ध प
आ . . . . . .
१ ३

९ ,, ,, ,, रें सां नी ध प म प सां नी ध प म ग रे सा
आ . . . . . .
१ ३

(अंतरा पूरा गाके अस्ताई शुरु करनी)

१० सुंदर बन मांला रे म प नी सां नी ध प म प ऽ
गो . . . पा . . . ला . .
१ ३

११ ,, ,, ,, प नी सां प नी सां रें सां नी ध प
गो . . पा . . . ला . . .
१ ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१२ सुंदर मत बाला सा रे म प नी सां रें सां नी ध म प
गो . . . पा . . . ला . . .
१ ३

१३ सुंदर मत बाला नीं सा रे म प नी सां रें सां नी ध प
गो . . . पा . . . ला . . .
१ ३

१४ ,, ,, ,, नीं सा रे म प नी ध प म ग रे सा
आ . . . . . .
१ ३

१५ ,, ,, ,, रे म प नी सां नी ध प म ग रे सा
आ . . , ...
१ ३

१६ ,, ,, ,, प नी सां रें सां नी ध प म ग रे सा
आ . . . . . .
१ ३

१७ सुंदर मत नीं सा रे म प नी सां रें मं गं रें सां नी ध प म ग रे सा
आ . . . . . .
७ १ ३

नं. ५

राग सारंग—एकताल

वन्सी वट जमुना तट, निरखत बनवारी, अत सुगंध मंद, मंद चलत पवन प्यारी ॥ अंतरा ॥ चंद्र वदन शाम रसिक, मुकुट चंद शीस लसत, चंद्र मुखी प्रीय शरद, चांदनी उजारी ॥ १ ॥

रे म प नी प म रे म रे नीं सा | म रे प म नी प नी सां रें
० ०० ० ० ० ० ० – ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
वं . सी . व ट ज मु ना त ट | नि र ख त ब न वा . .
१ + ३ + ५ ६ | १ + ३ +

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

सां ऩी प म | रे प म रे सा नीं सा नीं रे सा सा | रे म: प नी
० ० ० ० | ० ० ० – ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ०
री . . . | अ त ल गं ध म . द मं . द | च ल त प
५ ६ १ + ३ + ५ ६ १ +

सां सां नी सां रें सां ऩी प म | म म प नी नी सां सां नी सां सां
० ० ◡ ◡ ० ० ० ० ० | – ० ० ० ० – ० ० ० ०
च न प्या . . री . . . | चं द्र व द न शा म र सि क
३ + ५ ७ १ + ३ + ५ ६

नी सां नी सां रें सां ऩी प म प || प रें सां रें सां ऩी प म प |
० ० ० – ० – ० ० ० ० || – ० ० – – ० ० ० ० |
सु कु ट चं द शी स ल स त || चं द्र मु खी श्री प श र द |
१ + ३ + ५ ६ १ + ३ + ५ ६

सां नी सां रें सां ऩी प म रे सा |||
– ० – ० ० ० ० ० ० ० |||
चां द नी उ जा . री . . .
१ + ३ + ५ ६

१ बंसी वट रे म रे सा नीं सा
० ० – ◡ ◡ ०
आ . . . . . .
+ ५ ६

२ ,, रे म प ऽ म रे सा
० ० ० ◡ ◡ ० ०
आ . . . . . .
+ ५ ६

३ ,, रे म प ऩी म प म रे सा
◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ० ◡ ० ०
आ . . . . . .
+ ५ ६

४ ,, रे म प नी सां ऩी प म प
◡ ◡ ◡ ◡ ० ० ◡ ◡ ०
आ . . . . . .
+ ५ ६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

५ बंसी रे म प नी सां रें सां नी प म प
आ . . . . . .
३ + ५ ६

६ ,, रे म प नी सां रें म रें सां नी प
आ . . . . . .
३ + ५ ६

(अस्ताई पूर्ण गाके अंतरा शुरु करना।)

७ चंद्र वदन सां ऽ नी सां ऽ
आ . . . .
+ ५ ६

८ ,, ,, म प नी सां रें सां नी सां
आ . . . . . .
+ ५ ६

९ ,, ,, म प नी सां रें म रें सां नी सां ऽ
आ . . . . . .
+ ५ ६

१० ,, ,, सां रें सां नी प नी प म रे सा नीं सा
आ . . . . . .
+ ५ ६

(अंतरा पूर्ण गाके अस्ताई शुरु करना)

११ बंसी वट नीं सा रे म प नी प म रे सा
ज मु ना . . . त . ट .
+ ५ ६

१२ ,, ,, नी सां नी सां रें सां नी प म प
ज मु ना . . . त . ट .
+ ५ ६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१३ वंसी बट रे म प नी सां रें सां नी प म
ज मु ना . . . त . ट .
\+ ५ ६

१४ ,, ,, सां रें सां नी प नी प म रे म रे सा
ज . मु . ना . . . त . ट .
\+ ५ ६

१५ ,, ,, नीं सा रे म प नी प म रे सा नीं सा
आ . . . . . .
\+ ५ ६

१६ ,, ,, नीं सा रे म प नी सां नी प म रे सा
आ . . . . . .
\+ ५ ६

१७ ,, ,, नीं सा रे म प नी सां रें सां नी प म
आ . . . . . .
\+ ५ ६

१८ वंसी नीं सा रे म प नी सां रें म रें सां नी प म रे सा
आ . . . . . .
३ + ५ ६

नं. ६

राग दुर्गा–त्रिताल

मन मोहन मुरलीवाला, मुरलीवाला सखी है काला ॥ अंतरा ॥ निस दिन जाको ध्यान धरत है, मुनि निगमागम गुन गावत है, जित जैये उत हम देखत है, शीस मुगुट गले वनमाला ॥ १ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

प प म प ध सां ध प म म रे सा | धं सा ऽ सा सा रे म प ध सां |
० ० ◡ ◡ ◡ ◡ ० ० ० ० ० ० | — — — ० ० — — — ० ० |
म न मो . . . ह न मु र ली . | वा ला . मु र लीवाला स खी |
+ ७ १ ३ + ७

ध सां रें सां ध सां ध प म प ऽ || म म म म प ध सां प ध |
◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ० ◡ || ० ० ० ० — ◡ ◡ ◡ ◡ |
है . . . का . . . ला . . || नि स दि न जा को . . . |
१ ३ + ७

सां सां सां ध सां सां ध ध ध ध सां रें रें | सां रें सां ध ध म प प
— ० ० ० ० — ० ० ० ० ० — ० ० | ० ० — ० ० — ० ०
ध्या न ध र त है मु नि नि ग मा ग म | गु न गा व त है जिउ
१ ३ + ७ १ ३ +

प प म प ध | म म रे सा धं सा रे म म प प ध सां | ध सां ध सां
— ० ० ० ० | ० ० — ० ० — — ० ० ० ० ० ० | ० ० ◡ ◡
जै य . ड त | ह म दे ख त ह शी स मु गु ट ग लै | व न मा .
७ १ ३ + ७ १

रें सां ध प म प |||
◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ |||
. . ला . . .
३

१ मन मोहन मुरली सा रे ऽ म रे सा धं सा
० ० — ◡ ◡ ◡ ◡ —
आ . . . . . .
१ ३

२ मोहन मुरली सा रे म प ध ऽ प म रे सा धं सा
◡ ◡ ◡ ◡ ० ◡ ◡ ० ० ◡ ◡ ०
आ . . . . . .
१ ३

३ ,, ,, सा रे म प ध सां ऽ ध ऽ प म रे
◡ ◡ ◡ ◡ ० ◡ ० ◡ ◡ ० ०
आ . . . . . .
१ ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

४ मोहन मुरली सा रे म प ध सां रें सां ध प म रे
आ . . . . . .
१ ३

५ ,, ,, सा रे म प ध सां रें मं रें सां ध प म रे
आ . . . . . .
१ ३

(अस्ताई पूर्ण गाके अंतरा शुरु करना)

६ निस दिन जाको सां ऽ ध म प ध सां
आ . . . . . .
१ ३

७ ,, ,, ,, म प ध सां रें सां ऽ सां ध प म
आ . . . . . .
१ ३

८ ,, ,, ,, प ध सां रें मं रें सां ध प म रे
आ . . . . . .
१ ३

९ ,, ,, ,, सां रें सां-ध सां ध-प ध प-म प म-रे म रे सा
आ . . . . . .
१ ३

(अंतरा पूर्ण गाके अस्ताई शुरु करनी)

१० मोहन मुरली रे म प ऽ म प ध प म प
मु र ली . . वा . ला . .
१ ३

११ ,, ,, रे म प ध सां ध रें सां ध प म
मु र ली . वा . . . ला . .
१ ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१२ मोहन मुरली सां रें सां ध सां ध प म प ध सां सां ध प म रे
मु . . र . . ली . वा . . . ला . . .
१ ३

१३ ,, ,, म म रे सा रे म प ध ध सां रें सां ध प म रे
मु . र . ली . . . वा . . . ला . . .
१ ३

१४ ,, ,, सा रे म प ध सां ध प म रे सा
आ . . . . . .
१ ३

१५ मनमोहन मुरली सा रे म प ध सां रें सां ध प म रे सा धं सा
आ . . . . . .
१ ३

१६ मोहन मुरली सा रे म प ध सां रें मं रें सां ध प म रे सा
आ . . . . . .
१ ३

१७ ,, ,, म म रे सा ध ध प म सां सां ध प म म रे सा
आ . . . . . .
१ ३

१८ मोहन मुरलीवाला ऽऽसा रे म-रे म प-म प ध-प ध सां-ध सां रें-
आ . . . . . .
+ ७
सां रें मं-रें मं रें-सां रें सां-ध सां ध-प
१ ३
ध प-म रे मोहन मुरलीवाला
. . . .

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

नं. ७

राग आसावरी—एकताल

कान सुनत मधुर मधुर बंसरीकी धुन तोरी, सरस राग आलापत, आसावरी सुधको हरत ॥ अंतरा ॥ ठाढ भये जमुना तट, छाँह सघन शीतलवट, पनिघटकी नारी सकल, देखत मूरत साँवरी ॥ १ ॥

सां नी सां रें सां ध प ग ग सा रे सा सा | रे म म प म प ध सां
– ◡ ◡ ◡ ◡ ० ० ० ० ० ० ० ० | – ० ० ० ० ◡ ◡ ०
का न . सु . न त म धु र म धु र | बं स री की . धु . .
१ + ३ + ५ ६ १ + ३ +

सां ध म प | ग ग ग ग ग रे रे ग सा सा | रे म प ध सां सां
० ० ० ० | ० ० ० – ० – ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ०
न तो . री | स र स रा ग आला . प त | आ . सा . व री
५ ६ १ + ३ + ५ ६ १ + ३

सां रें सां नी सां ध म प || म प प ध सा सां नी सां ऽ सां सां |
० ० ◡ ◡ ० ० ◡ ◡ || – ० ० – ० ० ◡ ० ◡ ० ० |
सु ध को . ह र त . || ठा ढ भ ये ज मु ना . त ट |
+ ५ ६ १ + ३ + ५ ६

प ध सां सां सां रें सां रें ग रें सां ध प | ग ग ग ग रें सां नी सां
० ० ० ० ० ० ◡ ◡ ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ०
छां . ह स घ न शी . . . त ल व ट | प नि घ ट की . ना .
१ + ३ + ५ ६ १ + ३ +

रें सां नी ध प | म प ध सां सां रें सां रें ग रें सां नी ध प ||
० ० ० ० ० | – ० ० – ० ० ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ||
. री स क ल | दे ख त मू र त सां : : . व . री . ||
५ ६ १ + ३ + ५ ६

कान सुनत मधुर मधुर गानेकेबाद नीचेके आलाप लेना।

१ धं धं धं सा सा रे म प ग रे सा
० ० ० – ० ० ० ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ + ३ + ५ ६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

२ सा रे म प ध प ध म प ध म प ग ग रे सा
ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ० ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ + ३ + ५ ६

३ सा रे म प नी ध प म प रे म प ध प ग रे सा
ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ० ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ + ३ + ५ ६

४ रे म प ध म प सां ध प रे म प ध प ग रें सा
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ० ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ + ३ + ५ ६

५ म प नी सां गं गं रें सां रें नी सां रें सां ध म प
ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ० ० ० ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ०
आ . . . . . .
१ + ३ + ५ ६

(अस्ताई पूर्ण गाके अंतरा शुरु करना)

६ ठाढ भये म प ध ध सां ऽ
ऽ ऽ ० ० ० –
आ . . . . .
+ ५ ६

७ ,, ,, म प नी सां रें नी ध प
ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ० ०
आ . . . . . .
+ ५ ६

८ ,, ,, म प नी सां गं रें सां नी ध प म प
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
आ . . . . . .
१ ५ ६

९ ,, ,, रे म प म प ध प ध सां
ऽ ऽ ० ऽ ऽ ० ऽ ऽ ०
आ . . . . . .
+ ५ ६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१० ठाढ भये रें गु रें सां नी सां रें रें सां नी धु प
आ . . . . . .
\+ ५ ६

(अंतरा पूरा गाके अस्ताइ शुरु करनी)

११ कान सुनत रे म प नी नी धु प म प
म धु र म . धु . र .
\+ ५ ६

१२ ,, ,, रें रें सां नी सां रें सां नी धु प म प
म . धु . र . म . धु . र .
\+ ५ ६

१३ ,, ,, नी नी धु प सां सां नी धु प म प
म . धु . र . म . धु . र
\+ ५ ६

१४ ,, ,, सां रें रें नी सां सां प धु धु म प
का . . न . . सु . . न त
\+ ५ ६

१५ ,, ,, सा रे म प नी नी धु प म गु रे सा
आ . . . . . .
\+ ५ ६

१६ कान सु सा रे म प नी सां रें रें सां नी धु प म गु रे सा
आ . . . . . .
३ + ५ ६

१७ ,, ,, सा रे म प नी सां गु रें सां नी धु प म गु रे सा
आ . . . . . .
३ + ५ ६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

नं. ८

राग काफी त्रिताल

आज खेलो शाम संग होरी, पिचकारी रंग भरी केसरकी ॥ अंतरा ॥ कुंवर कन्हैया संग सखी राधा, रंगभरी जोरी सोहत री ॥ १ ॥

रे म रे म प ध प ग रे ग सा रे म | प प ऽ ध ध धं सां नीं प ध
० ० ◡ ◡ ◡ ◡ ० ० ◡ ◡ ० ० ० | — — — ० — ० — ० ०
आ ज खे . . . लो शा . . म सं ग | होरी . पि च का री रं ग
\+ ७ १ ३ + ७

म म | प ध नी सां नी सां नी ध प म प || म म प ध नी सां सां
० ० | ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ० || ० ० ० ० ० ० ० ०
भ री | के . . . स . र . की . . || कुं व र क न्है . या
१ ३ + ७

रें ग रें सां नी सां नी ध प सां सां सां रें नी ध प म ऽ | प धनी
० ० ० ० ० ◡ ◡ ० ० ० ० ० ० ० ० ◡ ◡ ० | ◡ ◡ ◡
सं ग स खी रा . . धा . रं ग भ री जो . री . . | सो . .
१ ३ + ७ १

सां नी सां नी ध प ध प म |||
◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡
. ह . त . री . . . |||
३

१ आज खेलो शाम संग सा रे ऽ सा नीं धं नीं सा
० ० — ◡ ◡ ◡ ◡ —
आ . . . . . .
१ ३

२ खेलो शाम संग सा रे ग म प ध प ग रे
◡ ◡ ◡ ◡ ० ◡ ◡ ० ०
आ . . . . . .
१ ३

३ आज खेलो शाम रे म प ध नी ध प ग रे
◡ ◡ ◡ ◡ ० ◡ ◡ ० ०
आ . . . . . .
१ ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

४ आज खेलो शाम रे म प ध सां नी ध प म प
आ . . . . . .
१ ३

५ ,, ,, ,, रे म प ध सां रें सां नी ध प म
आ . . . . . .
१ ३

६ ,, ,, ,, प ध सां रें गं रें सां नी ध प मं
आ . . . . . .
१ ३

(अस्ताई पूर्ण गाके अंतरा शुरु करना)

७ कुंवर कन्हैया सां ऽ नी ध सां
आ . . . .
१ ३

८ ,, ,, सां रें ऽ सां नी ध नी सां
आ . . . . . .
१ ३

९ ,, ,, प ध सां रें गं रें सां नी ध नी सां
आ . . . . . .
१ ३

१० ,, ,, रें सां नी ध सां नी ध प नी ध प म प ध नी सां
आ . . . . . .
१ ३

(अंतरा पुरा गाके अस्ताई शुरु करनी)

११ आज खेलो शाम संग रे म प ध प ध प म
खे . लो शा . . म .
१ ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१२ आज खेलो शाम संग रे म प म प ध प ध सां नी ध प
खे . . लो . . शा . . . म .
१ ३

१३ खेलो शाम संग प ध सां रें सां नी ध प म
खे . लो शा . . . म .
१ ३

१४ आज खेलो शाम संग रे म प ध म प ध नी प ध नी सां नी ध प
खे . . . लो . . . शा . . . म . .
१ ३

१५ खेलो शाम संग रे ग म प ध नी ध प म ग रे सा
आ . . . . . .
१ ३

१६ आज खेलो शाम संग रे ग म प ध नी सां नी ध प म ग
आ . . . . . .
१ ३

सा नीं सा
. . .

१७ खेलो शाम रे ग म प ध नी सां रें ग रें सां नी ध प म
. . . . . .
१ ३

ग रे सा नीं सा खेलो शाम संग
. . . . .

नं. ९.

राग बागेश्री–त्रिताल

जमुना तट बन्सी बजाई, या मन मोहन गिरीधारीने ॥ अंतरा ॥ मधु
मधुर आलाप आलापत, भक्तन के मन हर लेई ॥ १ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ध प प ध नी ध प ग ग रे सा | रे नीं सा ग म ध ग म म ध नी सां
० ० ◡ ◡ ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ◡ ◡ ०
ज मु ना . . त ट बं . सी ब | जा . ईं . . . या म न मो . .
\+ ७ १ ३ +

सां सां सां नी | नी सां रें सां रें नी ध || म म म म ध नी ध नी |
० ० ० ० | ◡ ◡ ० ० ० ० ० || ० ० ० ० ० ० ० ० |
ह न गि री | धा . . री . ने . || म धु र म धु र आ . |
७ १ ३ + ७

सां सां सां रें नी सां सां ध नी सां म ग रें सां नी | ध ध प ध
— ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ◡ ◡
ला प आ ला . प त भ . क न के . म न | ह र ले .
१ ३ + ७ १

नी ध नी सां |||
० ◡ ◡ ०
. ईं . . |||
३

१ जमुना तट बंसी ब धूं नीं सा म ग रे
० ० ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ ३

२ ,, ,, ,, ,, सा म म प ध प ग रे
० ० ◡ ◡ ◡ ◡ ० ०
आ . . . . . .
१ ३

३ ,, ,, ,, ,, ग म ध नी सां नी ध म
◡ ◡ ◡ ◡ ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ ३

४ ,, ,, ,, ,, ग म ध नी रें सां नी ध म
◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ० ० ०
आ . . . . . .
१ ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

५ ,, ,, ,, ,, ग म ध नी सां गं रें सां नी ध म
आ . . . . . .
१ ३

(अस्ताई पुर्ण गाके अंतरा शुरु करना)

६ मधुर मधुर आ सां ऽ नी ध सां
आ . . . .
१ ३

७ ,, ,, ,, ग म ध नी रें सां नी ध सां
आ . . . . . .
१ ३

८ ,, ,, ,, ग म ध नी सां म ऽ गं रें सां
आ . . . . . .
१ ३

९ ,, ,, ,, गं रें सां नी रें सां नी ध सां नी ध म ध नी सां
आ . . . . . .

(अंतरा पुरा गाके अस्ताई शुरु करनी)

१० जमुना तट बंसी व नीं सा ग म ध नी सां
जा . . . ईं . .
१ ३

११ ,, ,, ,, ,, ध नी सां रें गं रें सां नी ध म
जा . . . . . ईं .
१ ३

१२ ,, ,, ,, ,, ध नी सां ग म ध नी सां सां
जा . . . . . ईं
१ ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१३ जमुना तट ग् म ध नी सां म ग् रे सां नी ध प म ग् रे सा
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
बं . सी ब जा . . . . . इ . . .
७ १ ३

१४ जमुना तट बंसी ब ग् म ध नी सां नी ध प म ग् रे सा
आ . . . . . .
१ ३

१५ जमुना तट बंसी ग् म ध नी सां रे सां नी ध प म ग् रे सा
आ . . . . . .
१ ३

१६ जमुना तट ' ग् म ध नी सां रे ग् रे सां नी ध प म ग् रे सा
आ . . . . . .
१ ३

१७ जमुना तट ' ग् म ध नी सां म ग् रे सां नी ध ग म ग् रे सा
आ . . . . . .
१ ३

नं. १०

राग भैरवी–ताल दादरा

मधुर बन्सी नाद सुनत, ब्रिज सुंदरी भई पुलकित, चित आवत शाम ॥ अंतरा ॥ नूपुर झनकार करत, कंकन मृदु नाद होत, मंद मंद हँसत चलत, गुन गावत राधावर ॥ १ ॥

प ध् प म ग् प | म प म ग् सा रे नीं सा | ग् सा ग् म ऽ म म |
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
म धु र बं . सी | ना . . . द सु न त | ब्रि ज . सुं . द री |
१ + १ + . १ +

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ग॒ प म ग॒ रे॒ सा | प प म प ध॒ प म | प ध॒ नी॒ सां ध॒ प ग॒ म ||
म हं पु ल कि त | चि त आ . . व त | शा . . . म मृ र त ||
१ + १ + १ +

ध॒ ऽ ध॒ म ध॒ नी॒ | सां ऽ सां रें॒ सां सां | नी॒ ऽ नी॒ नी॒ सां सां |
नू . पु र झ न | का . र क र त | कं . क न मृ दु |
१ + १ + १ +

नी॒ सां रें॒ सां ध॒ ऽ प | प ऽ प म प ध॒ प | ग॒ प म ग॒ रे॒ सा |
भा . . द हो . त | मं द मं . . द | ह स त च ल त |
१ + १ + १ +

नीं सा ग॒ म ध॒ नी॒ | सां रें॒ सां नी॒ ध॒ प म ग॒ म ||||
गु न गा . व त | रा . . . धा . व . र ||||
१ + १ +

१ मधुर बंसी सा ऽ धं नीं सा रे॒ नीं सा
आ . . . . . .
१ +

२ ,, ,, सा ग॒ म प ध॒ प ग॒ म
आ . . . . . .
१ +

३ ,, ,, ग॒ म प नी॒ ध॒ प ग॒ म
आ . . . . . .
१ +

४ ,, ,, सां ऽ नी॒ ध॒ प म प ग॒ म
आ . . . . . .
१ +

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(अस्ताई पूर्ण गाके अंतरा शुरु करना)

५ नूपुर झन सां ऽ ऽ ऽ ध् नी सां
– – – – ० ० –
आ . . . . . .
१ +

६ „ „ रें ऽ नी सां ऽ ध् नी सां
– – ० ० – ० ० –
आ . . . . . .
१ +

७ नूपुर झन ध् नी सां रें ग् रें सां नी ध् नी सां
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० –
आ . . . . . .
१

८ „ „ ग् रें सां नी रें सां नी ध् सां नी ध् प नी ध् प म
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ +

ध् प म ग् रे सा नीं सा
० ० ० ० ० ० ० ०
. . . . . .
+

(अंतरा पूर्ण गाके अस्ताई शुरु करना)

९ मधुर बंसी सा ग् म प म ग् म
– – – – ० ० –
ना . द सुन . त
१ +

१० „ „ प ध् नी सां ध् प ग् म
० ० ० ० – – – –
ना . . . द सुन त
१ +

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

११ मधुर बंसी

रे सा नी ध प म प
— — — — ० ० —
ना . द सु न . त
१ +

१२ ,, ,,

ग रे सा रे नी सा ध नी प ध म प
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
ना . . . द . सु . न . त .
१ +

१३ मधुर बंसी

ग म प ध प म ग रे सा नीं सा
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० —
आ . . . . . .
१ +

१४ ,, ,,

ग म नी ध प म ग रे सा नीं सा
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ +

१५ ,, ,,

ध नी सा रे सा नी ध प म ग रे सा
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ ३

१६ ,, ,,

सा रे सा नी सा नी ध नी ध प ध प
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
आ . . . . . .
१ +

म प म ग म ग रे ग रे सा नीं सा
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
. . . . . .
१ +

(अंतमे यही तान तीन दफे गाना)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आम्रा
भरतनिधि,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi